Laney

COMBO PARA BAJO ELECTRICO

MODELO: HCM160B

Favor de leer el Manual de Instrucciones en su totalidad

antes de encender su equipo.

Características Eléctricas Nominales de Consumo:

120 V ca 50 Hz a 60 Hz 300 W

Advierte al usuario de que el producto contiene componentes sin toma de tierra de voltaje peligroso, que puede ser de Magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Advierte al usuario de que hay instrucciones importantes sobre el manejo,
Mantenimiento y reparación del producto
Cuidado: Peligro de descarga eléctrica. ¡NO ABRIRj
Cuidado: Para evitar que se produzcan descargas eléctricas, no quites la carcasa. En el interior no hay partes reutilizables. Si necesitas reparar el aparato, solicita los servicios de personal cualificado.
AVI SO: Evita que la unidad entre en contacto con la lluvia o la humedad para que no se produzcan descargas eléctricas o incendios. Lee las medidas de seguridad del manual de instrucciones antes de empezar a utilizar la unidad .
Este aparato debe estar conectado a una toma de tierra. Advertencia de la EMC
El d diseño inherente de los altavoces y las pastillas de las guitarras hace que puedan emitir o captar campos electromagnéticos. Los altavoces deben estar como mínimo a dos metros de cualquier tipo de equipo que pueda verse afectado por las interferencias electromagnéticas.
Además, las guitarras eléctricas deben utilizarse como mínimo a dos metros de cualquier fuente electromagnética

INSTR UCCIO!'IES DE SEGURIDAD: IMPORTANTE

AVISO: Al utilizar productos eléctricos, debes tener en cuenta algunas precauciones básicas, como por ejemplo las siguientes.

l.Lee las instrucciones de seguridad y uso antes de utilizar el producto.
2.Conserva las instrucciones de seguridad y uso para utilizarlas en el futuro.
3.Presta atención a las advertencias del manual de instrucciones y la parte trasera de la unidad.
4.Sigue todas las instrucciones.
5.No utilices este)Producto cerca del agua, por ejemplo: una baflera, una la mano, una piscina, suelo mojado,
6. Coloca el producto de forma que pueda ventilarse correctamente. No lo coloques contra una pared o en un protector cerrado que
impida el flujo de aire.
7. Este producto no debe colocarse cerca de una fuente de calor como una estufa, un radiador, u otro amplificador que emita calor.
8.Conéctalo sólo a una toma de corriente del tipo de la indicada en la unidad junto al cable de alimentación.
9.Nunca quites la toma de tierra del cable de alimentación.
1O. Debes tratar con cuidado los cables de alimentación. Nunca pises los cables ni coloques equipo encima de ellos. Comprueba cada cierto tiempo que los cables no están rotos ni dañados. Presta especial atención al enchufe y el punto donde el cable se conecta a la unidad.
1 1.Debes desconectar el cable de alimentación cuando no vayas a utilizar la unidad durante mucho tiempo.
12.Si colocas el producto en un rack de equipo, debes sujetarlo por detrás.
13. Las partes metálicas se pueden limpiar con un paño húmedo. Las cubiertas de vinilo de algunas de las unidades se pueden limpiar con un paño húmedo o un limpiador con amoniaco si hace falta. Desenchufa la unidad antes de limpiarla.
14. Debes tener cuidado de que ningún liquido caiga sobre la unidad y se introduzca en ella a través de los agujeros de ventilación y las aperturas.
15. La unidad debe ser revisada por un técnico cualificado en el caso de que:

El cable de alimentación se haya estropeado
Algo se haya caído o vertido dentro de la unidad
La unidad parezca no funcionar correctamente
La unidad se haya caído o la carcasa se haya estropeado.

16. El usuario no debe intentar reparar el equipo. Cualquier reparación debe ser realizada por un técnico cualificado.
17. exposición a niveles elevados de ruido puede causar la pérdida permanente de la capacidad auditiva. Ciertos individuos son más susceptibles de perder capacidad auditiva debido al ruido. Pero cualquiera puede perderla si se expone a niveles de ruido lo suficientemente intensos y durante bastante tiempo. La OSHA (Occupational Safety and Health Administration) ha determinado que

Horas al dia	Nivel de sonido dBA, respuesta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
11/2	102
1	105
y,	110
Y. o menos	115

Según la OSHA .cualquier nivel de exposición que supere los limites anteriores puede causar la pérdida de capacidad auditiva. En el caso de que la exposición supere los limites antes indicados. debes usar tapones para los oídos o protectores del canal auditivo cuando utilices este sistema de amplificación para así. Prevenir la pérdida de capacidad auditiva. Para evitar la exposición a niwles elevados de presión sonora potencialmente peligrosa. Recomendamos el uso de protección para los oídos cuando se esté cerca de cualquier equipo capaz de producir estos niveles altos de presión sonora. Cómo por ejemplo. Este amplificador.

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

Laney

INTRODUCCIÓN
Enhorabuena por tu decisión de comprar un amplificador Laney.

Los productos Laney están diseñados para ser, ante todo, fáciles de utilizar. Sin embargo, para asegurarte de que sacas el máximo partido a tu nuevo amplificador, es importante que te tomes tu tiempo para leer este manual de instrucciones y familiarizarte con las funciones de control y las posibilidades del amplificador.

ANTES DE ENCENDERLO

Después de desembalar tu amplificador, comprueba que trae de fábrica un enchufe de tres puntas con toma de tierra. Antes de conectarlo a la toma de corriente, asegúrate de que lo estás conectando a un enchufe con toma de tierra.

Si quieres sustituir el enchufe que trae de fábrica, asegúrate de cumplir correctamente con el estándar de cableado del país en el que vas a utilizar el amplificador. Por ejemplo, en el Reino Unido los colores de los cables de las conexiones son los siguientes:

TOMA DE TIERRA-VERDE/AMARILLO
NEUTRO-AZUL
VIVO *1* CON CORRIENTE -MARRÓN

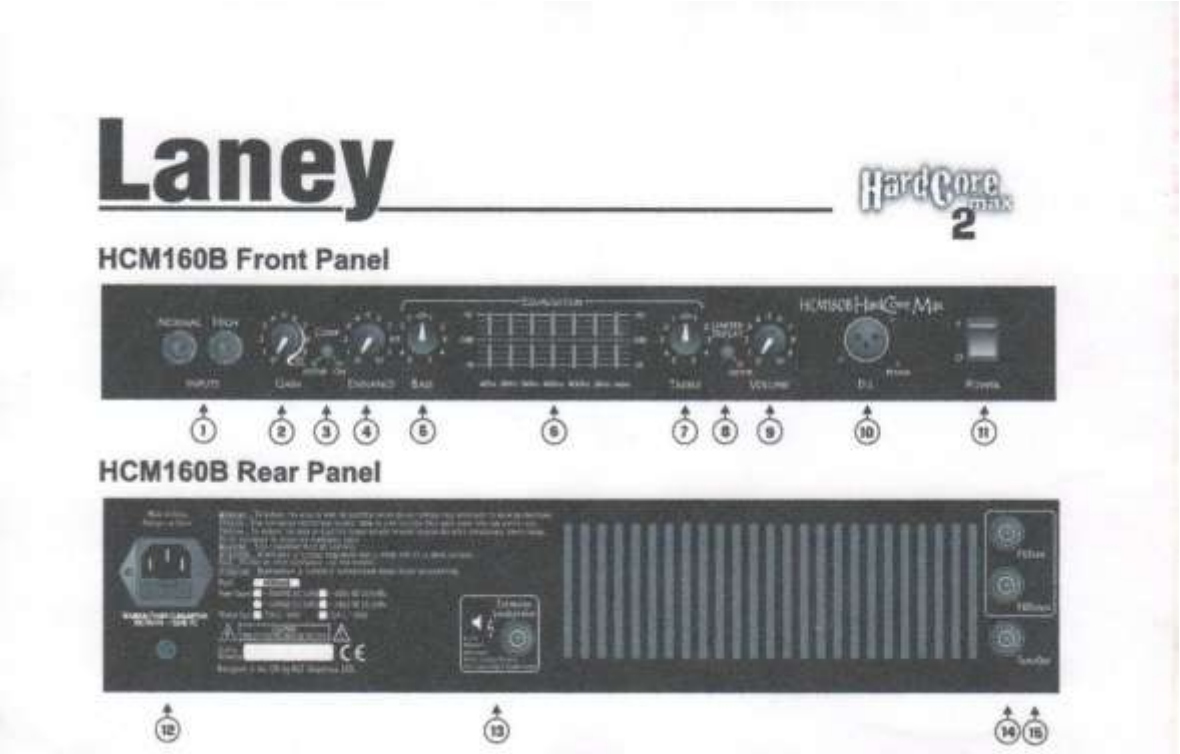
Este manual ha sido escrito para acceder de forma sencilla a la información. En la página siguiente, podrás ver unas ilustraciones de los paneles frontal y trasero de cada unidad con un número para cada control y función. Para leer la descripción de la función de cada control, mira el número en las explicaciones que hay junto a cada panel.

Tu amplificador Laney ha pasado dos fases de inspección antes de llegar hasta tus manos, incluida una prueba de sonido.

Cuando recibas tu ampli Laney, sigue estas sencillas instrucciones:

(1) Asegúrate de que el amplificador está al voltaje correcto para el país en el que lo vas a usar.
(11) Conecta tu instrumento con un cable de buena calidad. La utilización de cables baratos perjudicará al sonido de tu instrumento y tu amplificador.
Si tienes algún problema con tu amplificador Laney
NO HAGAS ESTO: HAZ ESTO

¡LLAMA A TU DISTRIBUIDOR¡
Si cuidas tu amplificador Laney prolongarás su vida...!y la tuya¡



1 ENTRADAS: Entradas normales y altas proporcionadas para la conexión de tu bajo. Los bajos pasivos o activos pueden ser conectados en la entrada con la leyenda "HIGH". Los bajos activos también se pueden conectar en la entrada con leyenda "NORMAL", si se desea una saturación del previa del sonido.

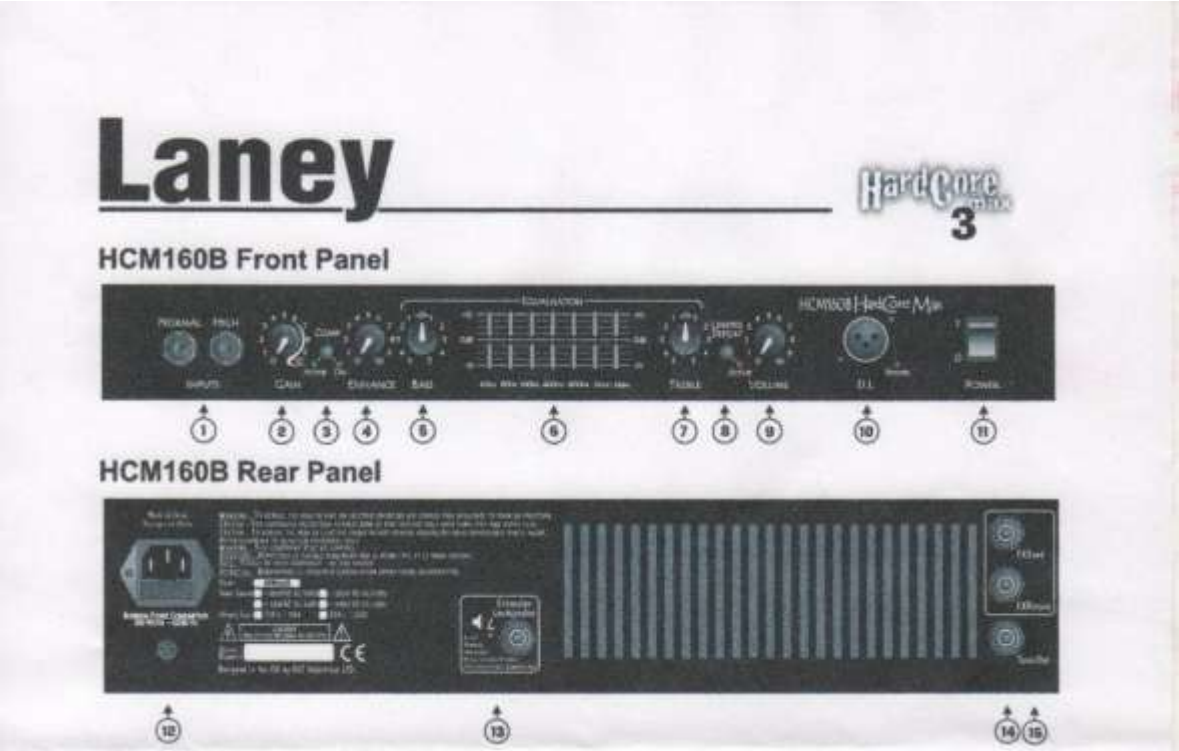
2 GANANCIA: Este control se utiliza para ajustar el nivel de ganancia presente en el pre-amplificador. Cuanto mayor sea el nivel de ganancia, más saturación se puede producir. El control de ganancia se debe utilizar en conjunción con el control de volumen (9) para producir las características de la señal deseados.

3 INTERRUPTOR DEL COMPRESOR: Activa y desactiva el compresor de a bordo. Este comprime la señal de entrada que da un sonido más ponchado. Los indicadores del compresor son dos LED, uno que indica que el compresor está activado y otro que indica que el compresor está en funcionamiento. Es posible que el indicador de funcionamiento del compresor sólo este activo durante ciertos períodos o segundos cuando suenen los sectores más dinámicos.

4 REALZAR: proporciona una mayor definición en la gama baja del espectro de frecuencias que le da un sonido más fuerte, con más pegada. Esta función provee mayor profundidad en las respuesta de frecuencias aproximadamente a los 200 Hz Esta función elimina algunos de los armónicos secundarios de las mas importantes bajas frecuencias en torno a 40 a 80 Hz produciendo un sonido más fuerte. Al girar el control a su máximo tiene el efecto de aumentar tanto la gama de frecuencia baja como la alta; a excepción de las frecuencias medias en las cuales no es realzada.

5 BAJO: controla la ecualización de las frecuencias graves del preamplificador

6 ECUALIZADO GRAFICO: Con 7 bandas bordo permite una mayor extensión tonal. Con los controles deslizantes a lo largo de la línea central del ecualizador grafico podrá obtener una señal de respuestas planas y también cortar o realzar bandas de frecuencia individuales. Al mover el control deslizante debajo de la línea central incurrirá en una frecuencia de corte, a la inversa, empujar el deslizador por encima de la línea central facilita la frecuencia de realce. Como regla general, evite ajustes extremos de los deslizadores: lo recomendable es tratar de fijar las bandas del ecualizador gráfico con el menor impulso posible.



7 TREBLE (agudos): Controla la ecualización de las frecuencias agudas del preamplificador.

8 INTERRUPTOR LIMITADOR: Permite que el LIMITADOR a bordo pueda ser activado, si así lo desea. El limitador se activa automáticamente en niveles de alta potencia y está diseñado para evitar la distorsión a altos niveles de salida. Cuando el limitador se dispara automáticamente el LED se ilumina para indicar que el limitador está activo. El limitador monitoriza tanto el recorte de etapa de potencia y la carga por lo que registra automáticamente el gabinete de impedancia y se establece en consecuencia.

9 VOLUMEN: Ajusta el volumen general del amplificador**.**

10 D.I: conector XLR para conexión directa de la señal del amplificador a una mezcladora de escritorio o amplificador de potencia adicional. La toma XLR proporciona una salida de señal balanceada de baja impedancia.

11 INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN

12 TOMA DE CORRIENTE: Conector para la conexión de la red eléctrica. Tenga en cuenta que el fusible de alimentación de red también se encuentra aquí. Reemplazar solamente con el mismo tipo de FUSIBLE.

13 TOMA DE ALTAVOZ DE EXTENSIÓN: Este enchufe se debe utilizar para conectar un gabinete de extensión. La impedancia de la caja de extensión no debe ser inferior a 8 ohm Gabinetes de conexión que tienen una impedancia inferior a 8 ohm se traducirá en él amplificador sobrecalentamiento;. El uso continuo de esta manera puede causar daños permanentes. La conexión de un armario con una impedancia de 8 ohm o mayor puede no causar daños en el amplificador , pero dará lugar a una producción reducida de volumen.

14 CONEXIÓN DEL AFINADOR: Enchufe para conectar un afinador externo

15 FX LOOP: Envío y retorno de sockets se proporcionan para la conexión de unidades externas de efectos.

BLT Industries LTD.,
Newlyn Road
Cradley Heath
West Midlands
B64 6BE

Tel: (00 44) (0)1384 633821
Fax: (00 44) (0)1384 639186
Web Site http:/www.laney.co.uk

In the interest of continuing product development BLT Industries reserves the right to change specification without prior notice.